

La revanche des genres

{ Art contemporain australien }



4 SEMAINES

D'EXPOSITION,
DE RENCONTRES THÉMATIQUES,
DE PROJECTIONS
CINÉMATOGRAPHIQUES,
DE CONFÉRENCES ET
DE TABLES RONDES

EN PRÉSENCE

D'ARTISTES AUSTRALIENS,
D'ANTHROPOLOGUES ET
DE SPÉCIALISTES

4 LIEUX

LES BRASSEURS,
L'ULG,
LE PARC ET
LE CHURCHILL

MIEUX QU'UN CATALOGUE,
UN LIVRE COLLECTIF BILINGUE
ABONDAMMENT ILLUSTRÉ

ET 24 ARTISTES...

12 OCTOBRE
10 NOVEMBRE
2007

Un événement
pluridisciplinaire exceptionnel
conçu par Géraldine Le Roux, Diff'Art Pacific,
Lucienne Strivay, service d'anthropologie de l'ULG,
Dominique Mathieu, Les Brasseurs - art contemporain
et Aïnu productions.

LES BRASSEURS

Les Brasseurs, art contemporain vous invite à l'exposition «La revanche des genres», art contemporain australien, des œuvres de :

Jenny Fraser
Vernon Ah Kee
Tony Albert
Archie Moore
Tracey Moffatt
Dacchi Dang
Simone Eisler
Tania Mason
Keren Ruki
Prins
Chantal Fraser
Rosella Namok
George Milaypuma Gaykamangu
Michael Mungula
Barbara Gibson Nakamarra
Topsie Sampson Napurrula
Beryl Barnes Nakamara
Mona Napaltjarri Rockman
Judy Napaltjarri Walker
Biddy Nungarrayi
Alice Kelly Napaltjarri
Rosie Tasman Napurrula
Lily Hargraves Nungurrayi
Margaret Martin Nungurrayi

**VERNISSAGE LE SAMEDI 13
OCTOBRE 2007 À 18H.**

**LE DIMANCHE 14 OCTOBRE 2007 DE
13 À 15H. TABLE RONDE APÉRITIVE.**

Lucienne Strivay, Dominique Mathieu, Géraldine Le Roux, Barbara Glowczewski en présence des artistes : Dacchi Dang, Simone Eisler, Chantal Fraser, Archie Moore, ...

Exposition accessible

DU 17 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2007,
du mercredi au samedi, de 15 à 18h. et sur R.V
Animations et visites guidées sur demande
rue des Brasseurs 6 – 4000 Liège
Tél : 04.221.41.91
les.brasseurs@skynet.be – www.brasseurs.be

« Longtemps méconnu, ou tout au mieux considéré comme une production artisanale folklorique et locale, l'art des Aborigènes émergea en Australie il y a quelques soixante mille ans et depuis, n'a jamais cessé d'évoluer au gré de l'histoire.

Si deux siècles d'oppression coloniale et de politique d'acculturation ont profondément modifié les groupes aborigènes, la culture et l'identité aborigène se sont cependant maintenues grâce à d'extraordinaires capacités d'adaptation et de création, on parle aujourd'hui de l'art aborigène contemporain comme l'un des courants artistiques les plus importants du 20ème siècle.

Les arts aborigènes contemporains se sont largement développés dans les années 1970, d'abord dans le désert central puis dans toutes les communautés ou les nouvelles technologies furent utilisées par les « anciens » pour préserver savoir et traditions ancestrales.

Au corps, au sable, à la roche et à la parole vinrent donc s'ajouter la photographie, la vidéo et le net, décloisonnant les genres et modifiant progressivement la fonction première de l'art aborigène.

Cette exposition rend compte de ces liens, entre artistes de toutes origines, nés ou travaillant sur le territoire australien. Elle interroge les notions de frontières, de nationalité, d'héritage culturel et de pertinence des genres tels que l'art aborigène, l'art premier, l'art australien... »

UNIVERSITE DE LIEGE

A la salle académique - place du XX août, 4000 Liège, conférences avec projection

12. 10. 07 ▶ 20H.

Barbara Glowczewski (Directeur de recherche au CNRS, L. A. S. EHESS- Collège de France)
« Soulever la poussière en dansant c'est comme peindre en chantant ».

23. 10. 07 ▶ 20H.

Jessica de Largy Healy (EHESS-Paris / Université de Melbourne)

« Des pistes ancestrales aux voies du futur: la quête de Joe Neparnga Gumbula »

26. 10. 07 ▶ 20H.

Franca Tamisari (Senior Adjunct Lecturer University of Queensland/ Université de Venise)
« L'art de la rencontre : audace, drame et subterfuge des tactiques performatives »

08. 11. 07 ▶ 20H.

Géraldine Le Roux (Doctorante EHESS/University of Queensland), Présidente de Diff'Art Pacific, Commissaire de l'exposition « La revanche des genres ».

« La parole des ancêtres dans les communautés urbaines du Pacifique; esthétique de la politique et politique des arts »

A la salle Gothot – place du XX août, 7-9 1er étage – 4000 Liège, un cycle de cinéma documentaire, présenté par Lucienne Strivay et Jérémie Hamers (Université de Liège)

17.10.07 ▶ 20H.15

David Mac Dougall, *Good-Bye Old man*, 1975-1977. 70'

19.10.07 ▶ 20H 15

Ian Dunlop, *Madarrpa Funeral at Gurkawuy*, 1988. 88' [The Yirrkala Film Project]

29.10.07 ▶ 20 H 15

Wayne Jowandi Barker et Barbara Glowczewski, *L'Esprit de l'Ancre*. 2005. 53' [En présence d'un des deux réalisateurs].

LE PARC

22.10.07 ▶ 20 H 15

Avant-première *Ten canoes*, de Rolf De Heer (2006). 1h31' Sélection « Un certain regard » Cannes, 2006.

Présentation et débat avec Jessica de Largy Healy qui travaille avec une communauté Yolngu de Terre d'Arhem (Doctorante EHESS-Paris / Université de Melbourne).

LE CHURCHILL

07.11.07 ▶ 20 H 30

Projection unique *Beneath Clouds*, de Ivan Sen (2004). 1h25'

Présentation et débat, Géraldine Le Roux (Doctorante EHESS/University of Queensland), Présidente de Diff'Art Pacific, Jeremy Hamers (Doctorant Université de Liège)



aïnu production



« Sous la conduite de Lucienne Strivay et avec l'aide de Géraldine Le Roux, à l'occasion de *La revanche des genres*, un livre collectif bilingue amplement illustré a été édité...

Un volume important qui opte résolument pour la polyphonie : essais, textes d'artistes, discours critiques, dialogue, parole contemplative.

Tout ce qui peut amener chacun dans la résonance d'une création où la réappropriation de pratiques très anciennes et la recherche réflexive de racines issue des citoyens de l'Australie cosmopolite se croisent dans une égale contemporanéité, tout ce qui peut aussi interpeller l'amateur le plus exigeant »

